



# **TRABAJO FINAL DE GRADO EN MAESTRO/A DE EDUCACIÓN PRIMARIA**

## **LAS TÉCNICAS COMPLEJAS DE APRENDIZAJE COOPERATIVO EN EL AULA:**

**El Puzzle de Aronson y el Concurso de DeVries**

**Nombre del alumno/a:** Miriam Sales Pastor

**Nombre del tutor/a de TFG:** Alicia Benet Gil

**Área de Conocimiento:** Didáctica y Organización Escolar

**Curso académico:** 2019/2020

## **AGRADECIMIENTOS**

Me gustaría agradecer a mi tutora Alicia Benet Gil la implicación que ha tenido a lo largo de la elaboración de mi *Trabajo Final de Grado*. Gracias a ella, que ha sabido orientarme y guiarme durante este proceso, he sido capaz de realizar un trabajo del cual me siento muy orgullosa. También agradecer a mi familia la paciencia y el apoyo continuo, ya que sin ellos tampoco hubiera sido posible.

# ÍNDICE

<b>1. RESUMEN</b>	<b>1</b>
<b>2. JUSTIFICACIÓN</b>	<b>1</b>
<b>3. INTRODUCCIÓN TEÓRICA</b>	<b>2</b>
<b>3.1. Educación inclusiva</b>	<b>3</b>
<b>3.2. Aprendizaje cooperativo</b>	<b>3</b>
<b>3.3. Técnicas cooperativas</b>	<b>4</b>
<b>3.3.1. Puzzle de Aronson</b>	<b>4</b>
<b>3.3.2. Concurso de DeVries</b>	<b>4</b>
<b>4. PROPUESTA DE INTERVENCIÓN</b>	<b>5</b>
<b>4.1. Contenidos</b>	<b>5</b>
<b>4.2. Distribución temporal de las sesiones</b>	<b>5</b>
<b>4.3. Recursos didácticos y organizativos</b>	<b>6</b>
<b>4.4. Medidas de atención a la diversidad</b>	<b>7</b>
<b>4.5. Sesiones</b>	<b>7</b>
<b>4.6. Evaluación</b>	<b>18</b>
<b>4.6.1. Criterios de evaluación</b>	<b>18</b>
<b>4.6.2. Técnicas e instrumentos de evaluación</b>	<b>18</b>
<b>4.6.3. Criterios de calificación</b>	<b>19</b>
<b>5. CONCLUSIONES</b>	<b>19</b>
<b>6. BIBLIOGRAFÍA</b>	<b>20</b>
<b>7. ANEXOS</b>	<b>22</b>
<i>ANEXO I: Contenidos</i>	<i>22</i>
<i>ANEXO II: Ficha roles</i>	<i>24</i>
<i>ANEXO III: Fichas explicativas sobre la Magdalena</i>	<i>25</i>
<i>ANEXO IV: Plantilla corrección</i>	<i>31</i>
<i>ANEXO V: Criterios de evaluación</i>	<i>32</i>
<i>ANEXO VI: Rúbrica</i>	<i>34</i>
<i>ANEXO VII: Autoevaluación</i>	<i>36</i>

## 1. RESUMEN

Este trabajo está enfocado a la aplicación de técnicas de aprendizaje cooperativo en el aula a partir de diversos contenidos que forman parte del currículum. Así pues, mediante la realización de estas actuaciones dinámicas en las que el trabajo en equipo es el principal objetivo, se pretende fomentar la motivación y el interés del alumnado para conseguir un proceso de enseñanza-aprendizaje satisfactorio. Para ello, se elabora una propuesta de intervención enfocada a 6º curso de Primaria en la que se desarrollan dos técnicas de aprendizaje cooperativo. En primer lugar, se lleva a cabo el Puzzle de Aronson como técnica introductoria de los contenidos, en este caso, las fiestas de la Magdalena, que es el tema principal. En segundo lugar, se aplica el Concurso de DeVries como técnica de evaluación, ya que se evalúa el nivel de adquisición de contenidos mediante un cuestionario elaborado por el propio alumnado. Además, a lo largo de la propuesta didáctica se hace uso de una gran variedad de recursos que resultan atractivos para el alumnado como, por ejemplo, la asignación de roles, el uso de pegatinas, la aplicación *Plickers*, etc. De este modo, se capta la atención de los niños y niñas con mayor facilidad y muestran más interés por el trabajo diario en el aula de forma colectiva.

*Palabras clave: Educación inclusiva, aprendizaje cooperativo, técnicas complejas, Puzzle de Aronson, Concurso de DeVries.*

## 2. JUSTIFICACIÓN

¿Por qué emplear el aprendizaje cooperativo en el aula para desarrollar los contenidos básicos acerca de las fiestas de la Magdalena? La respuesta es sencilla. Hasta hace dos años desconocía la existencia del aprendizaje cooperativo y la gran diversidad de técnicas simples y complejas que se encuentran en este ámbito. No obstante, en el segundo año de grado, cursé la asignatura *Didáctica y Organización Escolar*, mediante la cual pude aprender y poner en práctica diversas técnicas basadas en el aprendizaje cooperativo. Por esta razón, pensé que, si yo estaba disfrutando y aprendiendo a través de esas técnicas, aplicadas en niños y niñas de Educación Primaria sería igual de efectivo. Sin embargo, durante la realización de las prácticas en dos centros escolares diferentes, he podido observar que son muy pocos los docentes que emplean esta metodología, de manera que tampoco he tenido la oportunidad de llevarla a cabo en el aula.

Es por ello que, a lo largo de este trabajo, se plantea una propuesta de intervención basada en dos técnicas complejas de aprendizaje cooperativo, el Puzzle de Aronson y

el Concurso de DeVries, mediante las cuales se pretende desarrollar la temática de las fiestas de la Magdalena en el aula. La propuesta didáctica está enfocada para 6º curso de Educación Primaria, desarrollando diversos contenidos de las áreas de Lengua Castellana y Literatura y Valores Sociales y Cívicos. Así pues, se organiza en seis sesiones que se llevan a cabo durante tres semanas. En primer lugar, se aplica el Puzzle de Aronson como método de introducción y desarrollo de la temática y, por último, se propone el Concurso de DeVries como método de evaluación. A lo largo de todo el proceso, el alumnado participa de forma activa, fomentando el trabajo en equipo y la cooperación con el fin de enriquecer su aprendizaje.

Asimismo, se trata de una propuesta de intervención mediante la cual se pretende también animar y motivar al profesorado a introducir en el aula este tipo de metodologías que quedan fuera de la educación tradicional. A través del aprendizaje cooperativo, el alumnado adquiere un papel protagonista y aprende a trabajar tanto de manera individual como colectiva. Cabe destacar la importancia que tiene la cohesión de grupo para conseguir un buen clima en el aula y favorecer el proceso de enseñanza-aprendizaje del alumnado. Así lo afirma el Lema de la Revolución Norteamericana “Juntos, nos mantenemos en pie; divididos, nos derrumbamos”.

### **3. INTRODUCCIÓN TEÓRICA**

¿Qué es enseñar? ¿Qué es aprender? Según Freire (s.f, p. 28), el enseñar no existe sin el aprender, puesto que el acto de enseñar requiere la existencia de quien enseña y de quien aprende. Los conceptos “enseñar” y “aprender”, en realidad, van unidos. Al mismo tiempo que se enseña o se explica alguna cosa a otra persona, también se está aprendiendo. Es por ello que, Durán (2014), propone el concepto “aprender a enseñar”, afirmando que aprender y enseñar son dos verbos que deberían conjugarse de manera conjunta.

Así pues, es imprescindible que este término sea conocido por el profesorado y aplicado en las aulas para conseguir que los niños y niñas se adentren en un proceso de enseñanza-aprendizaje más enriquecedor. Hoy en día existen una gran cantidad de técnicas y metodologías que desarrollan el aprendizaje cooperativo, que pone en práctica los dos conceptos mencionados anteriormente. De este modo, se logra obtener una educación inclusiva en los centros, favoreciendo aspectos fundamentales para el alumnado como son los valores, el rendimiento académico, la cohesión de grupo o el clima del aula.

A lo largo de este trabajo, se desarrollarán diversos conceptos esenciales para poder poner en práctica algunas técnicas cooperativas, en concreto, el Concurso de DeVries y el Puzzle de Aronson o Rompecabezas.

### **3.1. Educación inclusiva**

En la actualidad, se tiende a confundir los conceptos de “educación inclusiva” y “educación integradora”, mientras que son términos que abarcan significados diferentes. Si bien es cierto que, la evolución educativa supone un proceso en el cual se pasa de la exclusión a la inclusión, siendo la integración un período de transición de dicho proceso. La educación inclusiva tiende a estar asociada a la participación igualitaria en la escuela de los niños y niñas que presentan alguna discapacidad o necesidad educativa, mientras que esta definición estaría más relacionada con el concepto mencionado anteriormente de “educación integradora”.

El enfoque de educación inclusiva, por el contrario, implica modificar substancialmente la estructura, funcionamiento y propuesta pedagógica de las escuelas para dar respuesta a las necesidades educativas de todos y cada uno de los niños y niñas, de forma que todos tengan éxito en su aprendizaje y participen en igualdad de condiciones. En la escuela inclusiva todos los alumnos se benefician de una enseñanza adaptada a sus necesidades y no sólo los que presentan necesidades educativas especiales. (Fondo de Naciones Unidas para la Infancia, UNICEF, Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura, UNESCO, Fundación HANENI, 1999, p.8).

De este modo, son muchos los docentes que atribuyen este concepto al aprendizaje cooperativo, ya que las metodologías en las que el alumnado trabaja en equipo permiten tener una visión más amplia de las características individuales de cada niño y niña. Así pues, se le permite al alumnado aprender del resto de sus compañeros, siendo este un proceso de enseñanza-aprendizaje más beneficioso y enriquecedor.

### **3.2. Aprendizaje cooperativo**

El aprendizaje cooperativo es un método que parte de la organización del aula en grupos reducidos heterogéneos, en el cual el alumnado trabaja de manera conjunta para alcanzar unos objetivos en común. De este modo, los niños y niñas adquieren una serie de habilidades y valores de manera individualizada que les ayudan a desarrollar un pensamiento crítico y asumir diferentes responsabilidades durante su proceso de enseñanza-aprendizaje. Además, fomenta la participación y la motivación del alumnado, de manera que se establece una mayor socialización en el aula.

Asimismo, es imprescindible que el alumnado conozca el significado de aprendizaje cooperativo y sepa ponerlo en práctica de manera adecuada para garantizar que dicho método sea favorable y provechoso para su proceso educativo.

Según Pujolàs y Lago (s.f.), el aprendizaje cooperativo, además de ser una herramienta eficaz para el proceso de formación del alumnado, también es un contenido curricular y, por lo tanto, es imprescindible que lo aprendan.

Es por ello que introducir esta metodología en las aulas resulta también beneficioso para el futuro del alumnado, puesto que se trabajan una gran diversidad de habilidades y destrezas que les serán útiles en su día a día.

### **3.3. Técnicas cooperativas**

Según Pujolàs (2008), para trabajar el aprendizaje cooperativo en el aula existen una serie de estructuras o técnicas cooperativas que permiten al alumnado adquirir las destrezas y aptitudes necesarias para alcanzar un mayor rendimiento académico durante su proceso de enseñanza-aprendizaje. Dichas técnicas pueden ser simples o complejas, en función del grado de dificultad y de la temporalidad que requieran.

A lo largo de este trabajo, se desarrollarán dos técnicas cooperativas complejas, el Puzzle de Aronson, también conocido como la técnica del Rompecabezas, y el Concurso de DeVries.

#### **3.3.1. Puzzle de Aronson**

El Puzzle de Aronson, o Rompecabezas, es una técnica basada en el aprendizaje cooperativo que pretende aumentar el rendimiento académico del alumnado y desarrollar dinámicas de grupo para mejorar la cohesión y el clima del aula. Según Aronson y Patnoe (1997), cada pieza del puzle o del rompecabezas constituye una parte fundamental para completar el producto final, del mismo modo que cada alumno y alumna también lo es para alcanzar el objetivo propuesto. Esto quiere decir que cada estudiante tiene asignado un papel esencial, de modo que sin su aportación no se puede conseguir la tarea planteada. Así pues, cada uno de ellos se convierte en una pieza imprescindible para su grupo de trabajo.

#### **3.3.2. Concurso de DeVries**

El Concurso de DeVries, es una técnica basada en el aprendizaje cooperativo que tiene como principal objetivo que el alumnado trabaje en equipo para alcanzar el éxito en la actividad planteada. A pesar de que existen elementos competitivos en la realización del concurso, esta técnica se centra especialmente en conseguir la recompensa final de manera colectiva, puesto que el resultado total es el mismo para todo el equipo. Según

Arrufat (2013), “el éxito del grupo dependerá de los éxitos individuales y de la ayuda que mutuamente se presten.”

En el Concurso de DeVries existen dos modalidades en lo que concierne a la elaboración de las preguntas para el cuestionario. Una opción es que sea el docente quien elabore un cuestionario que contenga alrededor de 15 preguntas sobre el tema seleccionado. Las preguntas deben ser de tres niveles de dificultad diferentes, es decir, fáciles, de nivel intermedio y difíciles. La otra alternativa es que sea el propio alumnado quien elabore dichas preguntas, siendo posteriormente el docente quien las clasifique según el nivel de dificultad.

Una vez desarrollados los conceptos básicos y las técnicas cooperativas necesarias para llevar a cabo este trabajo, en los siguientes apartados se procederá a plantear la propuesta de intervención.

#### **4. PROPUESTA DE INTERVENCIÓN**

### **¡CONOCEMOS LAS FIESTAS DE NUESTRA CIUDAD!**

A lo largo de esta propuesta didáctica se trabajarán las fiestas de la Magdalena mediante el Puzzle de Aronson y se evaluará posteriormente al alumnado a través de un Concurso de DeVries. Estas dos técnicas de aprendizaje cooperativo permitirán que los niños y niñas conozcan los aspectos más relevantes sobre las fiestas populares de la ciudad de una manera más dinámica y divertida, en la cual es fundamental el trabajo en equipo para conseguir un objetivo común.

#### **4.1. Contenidos**

Los contenidos que se trabajarán a lo largo de la propuesta de intervención pertenecen al Bloque 1: Lengua oral. Hablar y escuchar, y al Bloque 2: Comunicación escrita. Leer, del área de Lengua Castellana y Literatura, y al Bloque 1: La identidad y la dignidad personal y al Bloque 2: La comprensión y el respeto en las relaciones interpersonales, del área de Valores Sociales y Cívicos. (*Anexo I*)

#### **4.2. Distribución temporal de las sesiones**

La asignatura de Lengua Castellana y Literatura en 6º curso de Primaria se imparte cuatro veces a la semana, de manera que dos de las sesiones se dedicarán a la aplicación de la propuesta de intervención. Dado que la puesta en práctica de la propuesta didáctica requiere de seis sesiones, la duración será de tres semanas, llevándolo a cabo dos veces por semana. Además, puesto que la temática principal del



proyecto es las fiestas de la Magdalena, será conveniente ponerlo en práctica las tres semanas previas al comienzo de las fiestas de la ciudad. Teniendo en cuenta que las fiestas de la Magdalena se suelen celebrar durante el mes de marzo, la propuesta de intervención se llevará a cabo antes de finalizar el segundo trimestre.

ACTIVIDADES	SEMANAS (FEBRERO Y MARZO)					
	Del 24 al 28 de febrero		Del 2 al 6 de marzo		Del 9 al 13 de marzo	
<b>Sesión 1:</b> ¡Eh, hablamos sobre las fiestas de la Magdalena!						
<b>Sesión 2:</b> Retrocedemos en el tiempo para saber más.						
<b>Sesión 3:</b> Nos volvemos expertos.						
<b>Sesión 4:</b> Participamos en un concurso.						
<b>Sesión 5:</b> ¡Nos a(plick)amos!						
<b>Sesión 6:</b> Formamos un gran equipo.						

### 4.3. Recursos didácticos y organizativos

Los recursos didácticos que se utilizarán durante la puesta en práctica de la propuesta de intervención serán materiales sencillos impresos, como fichas explicativas, pegatinas y textos sobre la temática a desarrollar extraídos de fuentes fiables. Además, se emplearán materiales audiovisuales con el fin de que el alumnado tenga una variedad de opciones para asimilar los contenidos planteados. También se hará uso de aplicaciones que requieren acceso a Internet por parte del docente, de manera que será suficiente disponer de un único ordenador.

Por lo que respecta a los recursos organizativos, el aula presentará una configuración del espacio flexible, ya que la distribución del aula cambiará en función de la actividad que se vaya a llevar a cabo en cada sesión. Por ejemplo, para realizar la asamblea, el aula estará distribuida de forma que todo el alumnado pueda verse, es decir, formando un círculo. En cambio, para llevar a cabo el Puzzle de Aronson, el aula estará organizada de manera que se formen cinco grupos. Y, por último, en el Concurso de DeVries, además de la organización de los cinco grupos distribuidos por la clase, será necesario colocar delante cinco mesas.

#### **4.4. Medidas de atención a la diversidad**

Por lo que respecta a la atención a la diversidad, la propuesta de intervención está basada en el Diseño Universal de Aprendizaje (DUA), un enfoque didáctico que ofrece a todo el alumnado las mismas posibilidades para llevar a cabo un proceso de enseñanza-aprendizaje con éxito. Mediante el DUA no se pretende hacer adaptaciones que beneficien a ciertos alumnos/as que puedan presentar dificultades, sino ofrecer a todos los estudiantes una variedad de opciones que permita reducir el estigma social en el aula y obtener las mismas oportunidades. Así pues, en la propuesta didáctica se llevarán a cabo algunas actuaciones que permitan ofrecer un aprendizaje exitoso. Con el fin de incrementar el interés y la motivación de los niños y niñas, se asignarán diferentes roles entre el alumnado de manera que tengan la oportunidad de tomar sus propias decisiones y sentir que son importantes. Asimismo, se llevará a cabo el desarrollo de diversas habilidades a través del juego, creando oportunidades para que puedan moverse por el aula y cambiar de sitio en determinadas ocasiones. Además, se ofrecerá al alumnado varias opciones de representación del material, es decir, por escrito, vídeo o audio. De este modo, podrán acceder a la información mediante el formato que más se ajuste a sus fortalezas. (Morin, 2014)

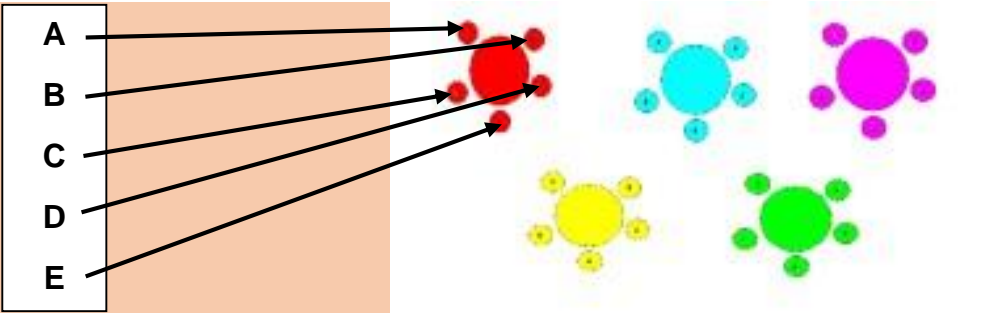
#### **4.5. Sesiones**

La propuesta está planteada para el alumnado de 6º curso de Primaria, pudiéndose llevar a cabo también en cursos inferiores con las adaptaciones adecuadas. Así pues, estará dividida en 6 sesiones de 50 minutos de duración cada una, ya que la introducción de nuevas técnicas de aprendizaje en el aula requiere de un tiempo determinado para que el alumnado entienda el proceso y asimile los conceptos clave. De este modo, se podrá poner en práctica mediante diversas actividades de manera satisfactoria.

Cada sesión tendrá unos objetivos didácticos y unos contenidos específicos, que permitirán determinar qué es lo que se espera aprender a lo largo de cada una de las sesiones. Asimismo, se hará uso de diferentes recursos didácticos y organizativos, en función de la actividad que se plantee en cada sesión. Por último, se llevará a cabo una evaluación continua, en la cual se destacarán los logros adquiridos por parte del alumnado teniendo en cuenta los objetivos planteados en cada sesión.

SESIÓN 1		¡EH, HABLAMOS SOBRE LAS FIESTAS DE LA MAGDALENA!
OBJETIVOS DIDÁCTICOS		<ul style="list-style-type: none"> <li>➔ Conocer las fiestas de la Magdalena a través de experiencias personales.</li> <li>➔ Adquirir responsabilidades mediante la asignación de roles.</li> </ul>
CONTENIDOS		<ul style="list-style-type: none"> <li>➔ Los diferentes roles del alumnado.</li> <li>➔ La distribución del aula para realizar la asamblea.</li> </ul>
DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD		<p>En la primera sesión, se comenzará con una pequeña introducción del tema que se va a tratar, en este caso, las fiestas de la Magdalena. Para ello, se organizará una asamblea, en la cual el alumnado tendrá la oportunidad de explicar al resto de compañeros y compañeras aquello que conoce sobre las fiestas populares de la ciudad.</p> <p>Antes de comenzar la asamblea, se asignarán diferentes roles al alumnado. Para ello, se les repartirá una ficha informativa en la que aparecerán los diversos roles con su respectiva función. <i>(Anexo II)</i> La explicación será leída en voz alta para que todos los niños y niñas puedan entenderlo con claridad. Así pues, se les dará una pegatina con el rol que se les ha asignado para que sepan en todo momento quién es el responsable de cada función.</p> <p>Una vez determinados los roles, se podrá iniciar la asamblea. Cada alumno/a aportará al resto de compañeros/as todo aquello que conozca sobre las fiestas de la Magdalena, pudiendo contar también algunas experiencias personales o tradiciones familiares.</p>
RECURSOS		El aula estará distribuida de manera que todo el alumnado pueda verse, es decir, formando un círculo. En cuanto al material, serán necesarias las fichas explicativas de los roles del alumnado y las pegatinas que asignan cada función.
CRITERIOS DE EVALUACIÓN		<p>6ºCLL.BL1.1 Participar en debates, coloquios y exposiciones sobre temas de actualidad social cercanos a su experiencia, adoptando diferentes roles y utilizar el diálogo para resolver conflictos interpersonales, escuchando activamente, incorporando las intervenciones de los demás y respetando los sentimientos y el contenido del discurso del interlocutor, exponiendo de forma organizada su discurso y utilizando un lenguaje no discriminatorio.</p> <p>6ºVSC.BL2.5 Participar de manera ordenada y activa en un diálogo, argumentando con los propios pensamientos y las opiniones de los compañeros para encontrar aspectos comunes a través de relaciones de respeto mutuo, contribuyendo a la mejora del clima del grupo.</p>
EVALUACIÓN		A lo largo de la primera sesión, será fundamental prestar atención a los contenidos previos que tiene cada niño/a para percibir su evolución, ya que no todos/as partirán del mismo nivel. De la misma manera, será esencial valorar también los roles que han sido asignados al alumnado.

SESIÓN 2		RETROCEDEMOS EN EL TIEMPO PARA SABER MÁS
OBJETIVOS DIDÁCTICOS		<ul style="list-style-type: none"> <li>➔ Crear un clima adecuado en el aula para trabajar en equipo.</li> <li>➔ Fomentar el trabajo en equipo y la cohesión de grupo.</li> <li>➔ Conocer los aspectos más relevantes de las fiestas de la Magdalena.</li> </ul>
CONTENIDOS		<ul style="list-style-type: none"> <li>➔ Las fiestas de la Magdalena.</li> <li>➔ El trabajo en equipo.</li> </ul>
DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD		<p>En la segunda sesión, se comenzará con la técnica de aprendizaje cooperativo, el Puzzle de Aronson. Puesto que es muy probable que el alumnado desconozca esta técnica, será necesario explicar brevemente en qué consiste. A medida que se vaya llevando a cabo, se irá recordando qué hay que hacer en cada fase, ya que al ser un método nuevo para ellos es posible que olviden algunos detalles.</p> <p>Una vez hecha la explicación, se comenzará con la PRIMERA FASE que consiste en la formación de grupos. Los grupos deberán ser heterogéneos y el número de componentes será de 5 alumnos/as. Así pues, estos pasarán a llamarse <b>“GRUPOS PUZZLE”</b>.</p> <div data-bbox="564 737 911 933" data-label="Image"> </div> <p>A continuación, se procederá a la exposición del tema principal y los diferentes subtemas que se van a tratar. Las fiestas de la Magdalena es el tema principal, razón por la cual se llevó a cabo la asamblea en la sesión anterior. Así pues, se ofrecerán cinco subtemas: la historia, la tradición, la leyenda, la Romería y las <i>Gaiatas</i> y platos típicos. Antes de comenzar se pondrá un vídeo con audio en el que se narran los mismos contenidos que en las fichas explicativas. (<i>Anexo III</i>)</p> <p>Cada miembro del grupo tendrá asignada una letra (A, B, C, D, E) y cada subtema tendrá una de estas letras también asignada. De este modo, cada estudiante cogerá el subtema que le corresponda según su letra, de manera que cada componente del grupo tendrá asignado uno de los cinco subtemas.</p>

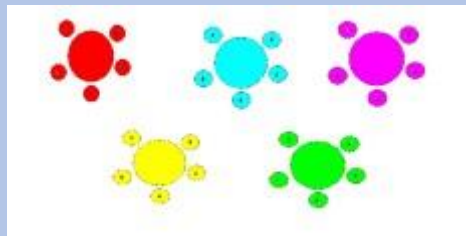
	
<b>RECURSOS</b>	<p>Los recursos materiales que serán necesarios para llevar a cabo la sesión, serán únicamente las fichas explicativas en las que se desarrollan los cinco subtemas que se van a tratar.</p> <p>Respecto a los recursos espaciales, la distribución del aula dependerá de los grupos que se hayan formado previamente, de manera que se ubicarán en distintos puntos de la clase.</p>
<b>CRITERIOS DE EVALUACIÓN</b>	<p>6ºCLL.BL2.1 Leer por propia iniciativa, adecuándose al formato y a la estructura textual, textos del ámbito escolar y social y elegir sus lecturas personales y de apoyo a las tareas de aprendizaje, según sus preferencias e intereses, dando razones de sus elecciones.</p> <p>6ºVSC.BL1.4 Actuar de modo eficaz en equipos de trabajo, participando en la planificación de metas comunes, tomando decisiones razonadas, responsabilizándose de su rol y su tarea, haciendo propuestas valiosas, reconociendo el trabajo ajeno y animando a los otros miembros del grupo, utilizando el diálogo igualitario para resolver conflictos y discrepancias, desarrollando un buen sentido del compromiso respecto de uno mismo hacia los demás.</p> <p>6ºVSC.BL2.5 Participar de manera ordenada y activa en un diálogo, argumentando con los propios pensamientos y las opiniones de los compañeros para encontrar aspectos comunes a través de relaciones de respeto mutuo, contribuyendo a la mejora del clima del grupo.</p>
<b>EVALUACIÓN</b>	<p>Durante la segunda sesión, será fundamental aplicar la observación directa y emplear la rúbrica de valoración del trabajo en equipo, ya que permitirá señalar las actuaciones más relevantes del alumnado y sus actitudes.</p>

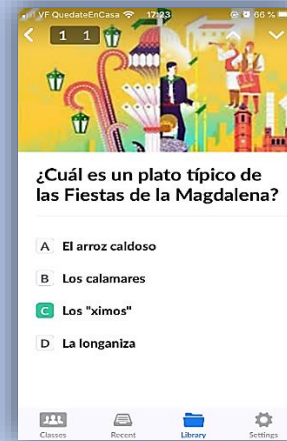
SESIÓN 3		NOS VOLVEMOS EXPERTOS
OBJETIVOS DIDÁCTICOS		<ul style="list-style-type: none"> <li>➔ Destacar y organizar información relevante.</li> <li>➔ Cooperar para conseguir un objetivo común.</li> </ul>
		<ul style="list-style-type: none"> <li>➔ La cohesión de grupo.</li> <li>➔ La participación y colaboración tanto individual como colectiva en los grupos de trabajo.</li> </ul>
CONTENIDOS		<p>La tercera sesión se iniciará con la SEGUNDA FASE del Puzzle de Aronson, la composición de los grupos expertos. Así pues, los grupos organizados en la sesión anterior se desharán para reunirse en unos nuevos grupos en los cuales todos los miembros tengan el mismo subtema. De este modo, cada uno de los miembros del grupo inicial estará distribuido en un nuevo grupo. Estos nuevos grupos recibirán el nombre de <b>“GRUPOS EXPERTOS”</b>.</p>
		<div data-bbox="1218 592 1420 651" data-label="Image"> </div> <p>A partir de este momento, el alumnado dispondrá de media sesión para leer el subtema que le corresponde, poner ideas en común con los componentes de su grupo de expertos y destacar los aspectos más relevantes. Todos los miembros deberán obtener una conclusión grupal. Para ello, tendrán la opción de apoyarse en imágenes, esquemas o hacerlo de forma oral, en función de los intereses de cada grupo.</p> <p>Después, cada alumno/a regresará a su grupo inicial, es decir, el grupo puzzle. Así pues, deberá informar al resto de integrantes sobre su subtema, de manera que al final de la sesión todos los miembros del equipo conozcan los aspectos más importantes de cada subtema. Es en este momento cuando finaliza la TERCERA FASE del Puzzle de Aronson.</p> <div data-bbox="1144 1056 1516 1222" data-label="Image"> </div>
DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD		
RECURSOS		<p>En lo que concierne a los recursos espaciales, la distribución del aula será la misma que en la sesión anterior, ya que siempre se utilizarán los mismos grupos de trabajo. Únicamente se reorganizarán cuando se cambie de grupos puzzle a grupos expertos, y viceversa.</p>

	Así pues, el material que se utilizará también será el mismo, es decir, las fichas explicativas con los diferentes subtemas a tratar.
<b>CRITERIOS DE EVALUACIÓN</b>	<p>6ºCLL.BL1.1 Participar en debates, coloquios y exposiciones sobre temas de actualidad social cercanos a su experiencia, adoptando diferentes roles y utilizar el diálogo para resolver conflictos interpersonales, escuchando activamente, incorporando las intervenciones de los demás y respetando los sentimientos y el contenido del discurso del interlocutor, exponiendo de forma organizada su discurso y utilizando un lenguaje no discriminatorio.</p> <p>6ºCLL.BL1.2 Identificar tipologías textuales, realizar inferencias interpretando sentidos figurados y significados no explícitos y deducir el significado de palabras por el contexto de la información verbal y no verbal de textos orales del ámbito escolar y social exponiendo sus conclusiones personales sobre el contenido del mensaje y la intención del emisor.</p> <p>6ºCLL.BL2.2 Interpretar, de forma autónoma, reflexiva y dialogada, con la ayuda de sus compañeros, textos del ámbito escolar y social, anticipando y reformulando hipótesis, infiriendo elementos contextuales no explícitos, identificando la tipología del texto y exponiendo sus conclusiones personales sobre el contenido y la intención del autor.</p> <p>6ºVSC.BL1.4 Actuar de modo eficaz en equipos de trabajo, participando en la planificación de metas comunes, tomando decisiones razonadas, responsabilizándose de su rol y su tarea, haciendo propuestas valiosas, reconociendo el trabajo ajeno y animando a los otros miembros del grupo, utilizando el diálogo igualitario para resolver conflictos y discrepancias, desarrollando un buen sentido del compromiso respecto de uno mismo hacia los demás.</p> <p>6ºVSC.BL2.5 Participar de manera ordenada y activa en un diálogo, argumentando con los propios pensamientos y las opiniones de los compañeros para encontrar aspectos comunes a través de relaciones de respeto mutuo, contribuyendo a la mejora del clima del grupo.</p>
<b>EVALUACIÓN</b>	En la tercera sesión, se dará especial importancia a la participación y aportación del alumnado tanto en los grupos de expertos como en los grupos puzzle. Para ello se utilizará, como en todas las sesiones, el diario etnográfico, en el cual se irá anotando la evolución del alumnado y destacando los aspectos actitudinales de cada uno/a.

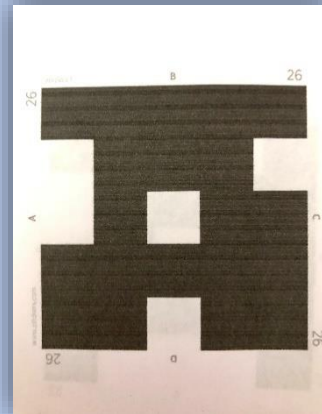
SESIÓN 4 PARTICIPAMOS EN UN CONCURSO	
OBJETIVOS DIDÁCTICOS	<ul style="list-style-type: none"> <li>➔ Seleccionar la información más importante.</li> <li>➔ Desarrollar valores útiles para la vida cotidiana del alumnado.</li> </ul>
CONTENIDOS	<ul style="list-style-type: none"> <li>➔ La elaboración de preguntas sobre la temática desarrollada.</li> <li>➔ La adquisición de valores como la responsabilidad, la cooperación y el respeto.</li> </ul>
DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD	<p>En la cuarta sesión se llevará a cabo la evaluación del Puzzle de Aronson. Para ello, se pueden utilizar diversos métodos como pueden ser una exposición grupal mediante la elaboración de un mural, una prueba oral o escrita que permita valorar la adquisición de contenidos por parte del alumnado, etc. En este caso, la propuesta que se utilizará para evaluar a los estudiantes es otra técnica de aprendizaje cooperativo que recibe el nombre de Concurso de DeVries.</p> <p>Así pues, se comenzará la sesión explicando brevemente en qué consiste la técnica. Una vez hecha la explicación, se procederá a la PRIMERA FASE que trata sobre la preparación previa. Como se ha mencionado en apartados anteriores, existen dos modalidades para realizar las preguntas del concurso. En este caso, será el mismo alumnado quien elaborará las preguntas para el cuestionario. Este hecho permitirá también valorar si los niños y niñas han entendido y adquirido con éxito los contenidos desarrollados.</p> <p>Asimismo, se pedirá a cada grupo que elabore tres preguntas, de manera que se obtendrán un total de 15 preguntas aproximadamente. En este momento, será el docente quien organice las preguntas según el nivel de dificultad, es decir, fácil, intermedio y difícil. Es por ello que cada componente del grupo contestará una pregunta de cada nivel en la realización del concurso.</p>
RECURSOS	El material necesario para la sesión serán bolígrafos y hojas de papel para anotar las preguntas que le corresponden a cada grupo. La distribución del aula será la misma que en las sesiones anteriores, al igual que los grupos.
CRITERIOS DE EVALUACIÓN	<p>6ºCLL.BL2.2 Interpretar, de forma autónoma, reflexiva y dialogada, con la ayuda de sus compañeros, textos del ámbito escolar y social, anticipando y reformulando hipótesis, infiriendo elementos contextuales no explícitos, identificando la tipología del texto y exponiendo sus conclusiones personales sobre el contenido y la intención del autor.</p> <p>6ºVSC.BL2.5 Participar de manera ordenada y activa en un diálogo, argumentando con los propios pensamientos y las opiniones de los compañeros para encontrar aspectos comunes a través de relaciones de respeto mutuo, contribuyendo a la mejora del clima del grupo.</p>
EVALUACIÓN	A lo largo de la cuarta sesión, se valorará el grado de implicación del alumnado a nivel individual para la elaboración de preguntas grupales para el cuestionario. También se observará la actitud de cada uno/a de ellos/as durante el trabajo en equipo y el nivel de adquisición de contenidos a través de las preguntas planteadas por cada grupo.




SESIÓN 5		¡NOS A(PLICK)AMOS!	
OBJETIVOS DIDÁCTICOS	➔	Desarrollar habilidades mediante nuevas metodologías participativas y activas.	
	➔	Trabajar en equipo para conseguir un buen clima de aula.	
CONTENIDOS	➔	La cohesión de grupo y el trabajo en equipo.	
DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD	<p>Puesto que el alumnado ya está organizado en grupos y ya conoce la temática, la SEGUNDA y la TERCERA FASE de la técnica serán omitidas y se procederá directamente a la CUARTA FASE. Esta consiste en preparar el temario en grupo para contestar posteriormente el cuestionario. Los miembros del grupo no saben quién contestará cada pregunta, de manera que todos y cada uno de ellos deberán estar informados de los diferentes subtemas que se han tratado anteriormente.</p> <p>Una vez preparados, se iniciará el Concurso de DeVries, la QUINTA FASE. Para ello, el aula estará distribuida de la siguiente manera: cada grupo estará reunido en un punto diferente de la clase y, delante, en primera fila, se pondrán cinco mesas, una para cada grupo. Así pues, cada integrante se asignará una letra (A, B, C, D, E) y cuando el docente diga la letra, el alumno/a de cada grupo que la tenga asignada saldrá y se sentará en la mesa que le corresponde.</p>		
			
	<div><div>3 PREGUNTAS CADA ALUMNO/A</div><div><div>➔ 1 FÁCIL</div><div>➔ 1 INTERMEDIA</div><div>➔ 1 DIFÍCIL</div></div></div>		
	<p>Para contestar las preguntas se utilizará la aplicación llamada <i>PLICKERS</i>. Mediante esta aplicación el docente apuntará las preguntas realizadas por los niños y niñas anteriormente con cuatro posibles respuestas, de las cuales únicamente habrá una correcta. Estas preguntas aparecerán en el proyector para que todo el alumnado pueda verlas y serán leídas en voz alta, pero solamente aquellos integrantes del grupo que están sentados delante podrán contestar.</p>		



Y, ¿cómo las responderán? Muy sencillo. En cada mesa habrá un modelo diferente de respuesta que está compuesto por figuras geométricas. En cada extremo habrá una letra (A, B, C, D) que coincidirá con las respuestas. Para contestar, la letra de la opción que consideren correcta deberá estar arriba. Esto es, si el alumno/a considera que la opción correcta es la “D”, en su modelo de respuesta el extremo que contenga esa letra deberá estar en la parte superior.



	En primer lugar, aparecerá la pregunta con nivel de dificultad bajo, después la de nivel medio y, por último, la pregunta con un nivel alto de dificultad. Las respuestas quedarán guardadas cuando el docente enfoque con el teléfono móvil los diversos modelos de respuesta, ya que la aplicación tiene un detector que las registra.
<b>RECURSOS</b>	<p>Los recursos materiales que se van a utilizar a lo largo de la sesión, serán los modelos impresos de los cuales requiere la aplicación <i>Plickers</i>.</p> <p>Respecto a los recursos espaciales, el aula estará distribuida como en las sesiones anteriores, exceptuando las cinco mesas que se pondrán delante de la clase para aquellos niños y niñas que tengan que responder las preguntas.</p>
<b>CRITERIOS DE EVALUACIÓN</b>	<p>6ºCLL.BL2.1 Leer por propia iniciativa, adecuándose al formato y a la estructura textual, textos del ámbito escolar y social y elegir sus lecturas personales y de apoyo a las tareas de aprendizaje, según sus preferencias e intereses, dando razones de sus elecciones.</p> <p>6ºVSC.BL1.4 Actuar de modo eficaz en equipos de trabajo, participando en la planificación de metas comunes, tomando decisiones razonadas, responsabilizándose de su rol y su tarea, haciendo propuestas valiosas, reconociendo el trabajo ajeno y animando a los otros miembros del grupo, utilizando el diálogo igualitario para resolver conflictos y discrepancias, desarrollando un buen sentido del compromiso respecto de uno mismo hacia los demás.</p> <p>6ºVSC.BL2.5 Participar de manera ordenada y activa en un diálogo, argumentando con los propios pensamientos y las opiniones de los compañeros para encontrar aspectos comunes a través de relaciones de respeto mutuo, contribuyendo a la mejora del clima del grupo.</p>
<b>EVALUACIÓN</b>	Posiblemente la quinta sesión será la más complicada y la que requiera una mayor atención para su puesta en práctica. De este modo, se tendrán en cuenta los aspectos actitudinales tanto a nivel individual como grupal.

SESIÓN 6 <span>¡FORMAMOS UN GRAN EQUIPO!</span>	
OBJETIVOS DIDÁCTICOS	<ul style="list-style-type: none"> <li>➔ Autoevaluar las preguntas del cuestionario a nivel grupal.</li> <li>➔ Valorar el trabajo en equipo.</li> </ul>
CONTENIDOS	<ul style="list-style-type: none"> <li>➔ La autoevaluación a nivel de grupo.</li> <li>➔ La valoración del trabajo en equipo.</li> <li>➔ La importancia de la cohesión de grupo.</li> </ul>
DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD	<p>En la última sesión, se llevará a cabo la SEXTA FASE del Concurso de DeVries que consiste en evaluar y obtener la puntuación final de cada grupo. Para ello, cada grupo dispondrá de una plantilla numerada del 1 al 15 de manera que, a medida que se vayan corrigiendo las preguntas, irán anotando las que son correctas y las que no. Las preguntas se corregirán de manera colectiva para que todos los integrantes del grupo puedan observar en qué han fallado, cuál es la opción correcta y por qué. Para obtener la puntuación, se deberá tener en cuenta el siguiente requisito: las preguntas con nivel de dificultad bajo valdrán 1 punto y en la plantilla aparecerán de color verde, las de nivel intermedio, 2 puntos y aparecerán de color rosa y, por último, las más difíciles, 3 puntos y aparecerán de color morado. Así pues, cada grupo irá anotando su puntuación correspondiente. La máxima puntuación será 30 puntos.</p> <p>Una vez obtenidos los resultados, se calculará la nota sobre 10 en función de la puntuación de cada grupo, es decir, si un grupo ha obtenido 26 puntos, su nota final será un 8'66. La nota será la misma para todos los componentes del grupo, ya que el objetivo que tenían era común y el trabajo en equipo.</p> <div data-bbox="698 877 1541 1082"> <p>PREGUNTA FÁCIL → 1 PUNTO</p> <p>PREGUNTA INTERMEDIA → 2 PUNTOS</p> <p>PREGUNTA DIFÍCIL → 3 PUNTOS</p> <p>30 PUNTOS</p>  </div>
RECURSOS	Respecto a los recursos materiales, únicamente será necesaria la plantilla de corrección. <i>(Anexo IV)</i>
CRITERIOS DE EVALUACIÓN	6ºCLL.BL1.2 Identificar tipologías textuales, realizar inferencias interpretando sentidos figurados y significados no explícitos y deducir el significado de palabras por el contexto de la información verbal y no verbal de textos orales del ámbito escolar y social exponiendo sus conclusiones personales sobre el contenido del mensaje y la intención del emisor.
EVALUACIÓN	Durante la sexta sesión, se valorarán los contenidos adquiridos por cada grupo, así como también el grado de implicación de cada integrante. Se tendrá muy en cuenta la autoevaluación realizada por el alumnado.

#### **4.6. Evaluación**

A través de la evaluación se determinará el logro de objetivos establecidos previamente. De esta manera, se tendrá la oportunidad de valorar los conocimientos, los aspectos actitudinales, el rendimiento y las habilidades adquiridas por el alumnado a lo largo de la propuesta de intervención. Así pues, la evaluación estará basada en unos criterios con el fin de obtener la mayor objetividad posible. Se emplearán diversas técnicas e instrumentos que permitirán valorar el proceso de enseñanza-aprendizaje de cada alumno/a con una mayor precisión. Por último, se establecerán unos criterios de calificación para determinar qué aspectos tendrán mayor peso en la puntuación final.

##### **4.6.1. Criterios de evaluación**

En lo que concierne a la evaluación de la propuesta de intervención será continua, de manera que se realizará a lo largo de las seis sesiones planteadas anteriormente. Además, será global, ya que se valorarán los aspectos curriculares, el proceso evolutivo y los ámbitos de desarrollo del alumnado. Así pues, será también formativa porque permitirá detectar posibles dificultades y reorientar las actividades con el fin de mejorar el proceso de enseñanza-aprendizaje de los niños y niñas. La evaluación será explícita, puesto que el alumnado sabrá desde el inicio de la puesta en práctica qué aspectos van a ser evaluados y de qué manera. Por último, se emplearán los criterios de evaluación que se fundamentan en el Decreto 108/2014 del área de Lengua Castellana y Literatura en 6º curso de Educación Primaria. *(Anexo V)*

##### **4.6.2. Técnicas e instrumentos de evaluación**

Por lo que respecta a las técnicas e instrumentos de evaluación, en primer lugar, se empleará la observación directa, pudiendo analizar de esta manera el progreso del alumnado tanto de forma individual como colectiva. Para ello se utilizará un diario etnográfico, en el cual se irán anotando las actitudes y actuaciones más destacables de cada alumno/a.

Además, se utilizará una rúbrica con el fin de facilitar la evaluación de cada alumno/a. Es por ello que se elaborará una tabla en la cual se plasmarán los aspectos que serán evaluados y los rangos de valoración. Este hecho permitirá obtener el nivel de logro conseguido por cada alumno y alumna. *(Anexo VI)*

Finalmente, se realizará una autoevaluación al alumnado con el fin de evaluar los aspectos actitudinales de cada niño/a y hacerles reflexionar acerca de su comportamiento e implicación. *(Anexo VII)*

#### 4.6.3. Criterios de calificación

¿CÓMO SE EVALÚA?	¿PARA QUÉ?	¿CUÁNDO?	%
Diario etnográfico	Permite valorar las actitudes y actuaciones del alumnado y observar su evolución.	A lo largo de todas las sesiones.	30%
Rúbrica para evaluar el proceso de trabajo en grupo (individual)	Evaluación de manera individualizada sobre el trabajo en equipo durante las actividades.	A lo largo de todas las sesiones.	30%
Concurso de DeVries	Valoración grupal de los contenidos que se han adquirido.	Sesiones 5 y 6.	25%
Rúbrica de autoevaluación (individual)	Autoevaluación del alumnado.	Sesión 6.	15%

### 5. CONCLUSIONES

Como se explicaba anteriormente, el objetivo general de esta propuesta de intervención es fomentar el trabajo en equipo mediante técnicas complejas de aprendizaje cooperativo para introducir en el aula las fiestas de la Magdalena.

Según Johnson, Johnson y Holubec (1999), el aprendizaje cooperativo no es una simple metodología activa que se aplica en el aula, sino también un contenido curricular que se debe enseñar al alumnado. Es por ello que este contenido puede desarrollarse en todas las áreas que conforman el currículo y a lo largo de todas las etapas educativas, es decir, Infantil, Primaria, Secundaria, y demás. Así pues, se pretende beneficiar al alumnado llevando a cabo un proceso de enseñanza-aprendizaje más enriquecedor, en el cual se desarrollan una gran cantidad de competencias y habilidades sociales y de trabajo en grupo. De esta manera, al igual que la propuesta didáctica planteada combina de forma transversal contenidos del área de Lengua Castellana y Literatura y de Valores Sociales y Cívicos, puede trabajarse también con contenidos de otras materias y de cualquier curso, llevando a cabo las adaptaciones curriculares adecuadas y variando los niveles de dificultad.

En cambio, según López (2016), una de las desventajas de llevar a cabo el aprendizaje cooperativo en el aula es que, el hecho de distribuir al alumnado en grupos de trabajo reducidos, provoca algunos desequilibrios e incluso se producen subgrupos dentro de un mismo grupo y lo que denomina “efecto líder”. Con el fin de evitar que este aspecto pueda llevarse a cabo cuando se introduzca esta metodología en el aula, en la propuesta de intervención explicada anteriormente, se plantea la asignación de roles entre el alumnado. De este modo, es el propio docente quien determina el rol que desempeñará cada alumno/a en una situación concreta. Asimismo, en caso de que existiera en alguno de los grupos la

asignación de un miembro líder, puede observarse como una ventaja si se guía y orienta al alumno/a para que ayude al resto de compañeros/as y se le proporciona otra serie de responsabilidades. Este hecho permitirá que el líder del grupo no sea un obstáculo para el aprendizaje de los demás y también obtener beneficios para su propio aprendizaje.

En lo que concierne a las limitaciones que pueden surgir durante la aplicación didáctica de la propuesta, es posible que la temporalización sea insuficiente y requiera de más sesiones para poder llevarla a cabo de manera satisfactoria. Si el alumnado desconoce las técnicas de aprendizaje cooperativo y la aplicación *Plickers* con la cual se lleva a cabo el Concurso de DeVries, el proceso de enseñanza-aprendizaje podría ralentizarse, de manera que el número de sesiones debería ser ampliado. No obstante, es más conveniente ir introduciendo este tipo de técnicas y aplicaciones de manera progresiva a lo largo del curso para que el alumnado pueda ir familiarizándose, ya que no es viable dedicar un número excesivo de sesiones a una única temática.

Por último, para finalizar la elaboración de este trabajo, me gustaría destacar que el hecho de introducir en el aula técnicas complejas de aprendizaje cooperativo, como el Puzzle de Aronson o el Concurso de DeVries, puede ser una gran oportunidad para crear una cohesión de grupo y un buen clima en el aula que beneficie tanto la relación entre el propio alumnado como entre profesor/a – alumno/a. Mediante este tipo de actuaciones dinámicas y activas en las que los niños y niñas son protagonistas, se fomenta la motivación y el interés en el proceso de enseñanza-aprendizaje, a la vez que se desarrollan valores y habilidades sociales y de trabajo en equipo que les permitirán tener una educación exitosa.

## 6. BIBLIOGRAFÍA

- Arrufat, M., Ciero, C., Dominguez, E., Escudero, D., Gracia, A., & Gil, F.(2013). *Juego Concurso de DeVries*. Febrero 10, 2020, de Psicología de la Educación: <http://profesorespsicologos.blogspot.com/2013/05/juego-concurso-de-de-vries.html>
- Aronson, E., & Patnoe, S. (1997). *The jigsaw classroom: Building cooperations in the classroom*. (2<sup>nd</sup> ed.). New York: Addison Wesley Longman, Adaptado por “Red Maestros de Maestros”.
- CEFIRE, Centro de Formación, Innovación y Recursos para el Profesorado. *Documento puente de Lengua Castellana y Literatura y Valores Sociales y Cívicos*. Comunidad Valenciana, España. Recuperado de: [http://mestreacasa.gva.es/c/document\\_library/get\\_file?&folderId=500012054295&name=DLFE-609278.pdf](http://mestreacasa.gva.es/c/document_library/get_file?&folderId=500012054295&name=DLFE-609278.pdf)

- Chica, E. (2011). *Una propuesta de evaluación para el trabajo en grupo mediante rúbrica*. CEU Andalucía, 67-81.
- Durán, D. (2014). *Aprenseñar. Evidencias e implicaciones educativas de aprender enseñando*. Madrid: Ediciones Universidad de Salamanca.
- Freire, P. (s.f.). *Cartas a quien pretenede enseñar*. Febrero 10, 2020, de StuDocu : <https://www.studocu.com/es/document/universidad-de-cantabria/desarrollo-curricular-en-el-ambito-de-lo-social/apuntes/p-freire-cartas-a-quien-pretende-ensnar-carta-1/1604413/view>
- Johnson, D.W., Johnson, R.T., & Holubec, E.J. (1999): *El aprendizaje cooperativo en el aula*. Buenos Aires. Paidós.
- López, M. (2016). *Aprendizaje Cooperativo: ventajas y desventajas*. Mayo 15, 2020, de Skills21 Sitio web: <https://competenciasdelsiglo21.com/aprendizaje-cooperativo-ventajas-desventajas/>
- Morin, A. (2014). *Diseño Universal Para el Aprendizaje: Lo que necesita saber*. Abril 27, 2020, de Understood Sitio web: <https://www.understood.org/es-mx/learning-thinking-differences/treatments-approaches/educational-strategies/universal-design-for-learning-what-it-is-and-how-it-works>
- Gómez, F., & Martínez, J. P. (2014). *La Técnica Cooperativa Formal Puzzle de Aronson: descripción y desarrollo*. Mayo 15, 2020, de Organización Andújar Sitio web: <https://www.orientacionandujar.es/2014/09/05/la-tecnica-cooperativa-formal-puzzle-de-aronson-descripcion-y-desarrollo/>
- Pujolàs, P. (2008). *Aula de Innovación Educativa*. [Versión electrónica]. Revista Aula de Innovación Educativa 170
- Pujolàs, P., & Lago, J. R. (s.f.). *El programa CA/AC ("Cooperar para Aprender / Aprender a Cooperar") para enseñar a aprender en equipo*. Universidad de Vic.
- UNICEF, UNESCO, Fundación HINENI (1999). *Hacia el desarrollo de escuelas inclusivas*. Febrero 7, 2020, de Hacia el desarrollo de escuelas inclusivas Sitio web: <https://carolaini.files.wordpress.com/2010/02/documento-unesco-1999-escuelas-inclusivas.pdf>
- Universidad de Valencia (2011). *Metodologías Innovación Docente*. Febrero 10, 2020, de Metodologías Innovación Docente Sitio web: <https://proyectoinnovacion.wordpress.com/2011/05/30/tecnica-puzzle-de-aronson/>



## 7. ANEXOS

### ANEXO I: Contenidos

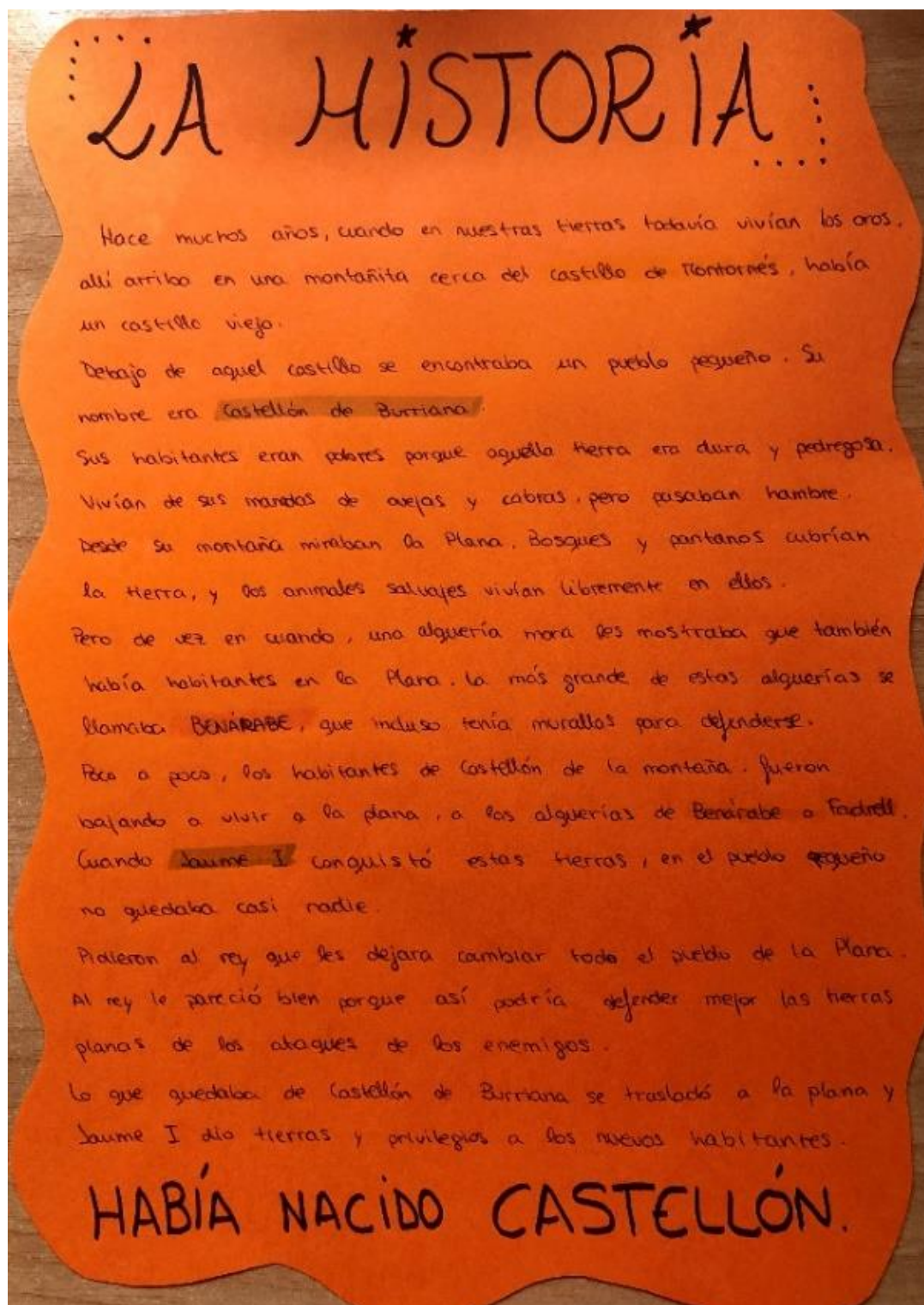
LENGUA CASTELLANA Y LITERATURA	
BLOQUE 1: LENGUA ORAL. HABLAR Y ESCUCHAR	
Contenidos	<ul style="list-style-type: none"><li>- Estrategias y normas de interacción oral aprendidas: identificación del tipo textual, para adaptar a la situación comunicativa la comprensión y sus intervenciones, formulación de hipótesis sobre contenido y contexto, realización del papel del moderador, recoger datos, seleccionar la información pertinente a los objetivos de la comunicación e incorporación de las intervenciones de los interlocutores.</li><li>- Situaciones de comunicación dirigidas o espontáneas: debates y coloquios sobre temas de actualidad o cercanos a sus intereses, y mediaciones de conflictos.</li><li>- Organización del discurso: exposición coherente, conocimiento de los procedimientos de preguntar y repreguntar, formulación de juicios con claridad y uso de un lenguaje no discriminatorio.</li><li>- Identificación, comprensión, interpretación y valoración de textos orales literarios o no literarios con finalidad didáctica o de uso cotidiano, de diferente tipología (narrativos, descriptivos, informativos, instructivos, argumentativos, etc.).</li><li>- Resumen oral de textos procedentes de diferentes medios y soportes.</li></ul>
BLOQUE 2: COMUNICACIÓN ESCRITA. LEER	
Contenidos	<ul style="list-style-type: none"><li>- Lectura de todo tipo de textos continuos y discontinuos, en distintos soportes (impresos, digitales y multimodales) con velocidad, fluidez y entonación correctas.</li><li>- Uso de estrategias para la comprensión lectora: antes de la lectura (a través de información paratextual _tipo de texto, soporte del mismo, formato, tipo de letra, índices, palabras clave y elementos icónicos_, estableciendo los objetivos de la lectura _lúdico, búsqueda o aprendizaje_, anticipando hipótesis y analizando la estructura del texto y su tipología), durante la lectura y después de la lectura (extrayendo conclusiones sobre lo leído).</li></ul>

<b>VALORES SOCIALES Y CÍVICOS</b>	
<b>BLOQUE 1: LA IDENTIDAD Y LA DIGNIDAD PERSONAL</b>	
<b>Contenidos</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Trabajo en equipo. Proyectos en equipo. Decisiones, oportunidades y riesgos en los proyectos en equipo. Compromiso de grupo y responsabilidad individual. Entusiasmo por las perspectivas y objetivos compartidos. Realización de su parte del trabajo en tareas que implican a varios compañeros. Valoración de las aportaciones de los demás. Gestión de las propias emociones y sentimientos ante los conflictos en el equipo. Comprensión de los puntos de vista de los demás.</li> </ul>
<b>BLOQUE 2: LA COMPRENSIÓN Y EL RESPETO EN LAS RELACIONES INTERPERSONALES</b>	
<b>Contenidos</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- La argumentación como instrumento para compartir ideas y pensamientos. El respeto y la tolerancia. La convivencia.</li> </ul>

ROLES				
ORGANIZADOR/A	COORDINADOR/A	CONTROLADOR/A DEL TIEMPO	SUPERVISOR/A	SECRETARIO/A
Mantengo el orden de la clase.	Organizo los turnos de palabra.	Controlo el tiempo para que todos puedan participar.	Me encargo de que la asamblea vaya bien.	Anoto las aportaciones de mis compañeros/as.
Me encargo de que todos/as hablen con un tono de voz adecuado.	<b>¡ATENCIÓN!</b> Cuando hayan varios compañeros/as pidiendo el turno, se lo daré primero a quien no haya participado todavía.	Presto atención al tiempo que dura la sesión.	Propongo algunas mejoras para que pueda ir mejor.	Destaco lo más importante.
				

### ANEXO III: Fichas explicativas sobre la Magdalena

- La historia:





- La tradición:

# LA TRADICIÓN

A lo largo del tiempo, los padres han ido contando a los hijos y estos a sus hijos la historia de cómo nació Castellón. Poco a poco, unos y otros han ido cambiando cosas de lo que pasó.

Hay, esta es la **TRADICIÓN**

En un pequeño cerro que se asomaba a la Plana, había un pueblo pequeño.

Las casas de sus pobladores eran humildes, pocas eran sus riquezas y difícil su vida. La tierra era áspera y rocosa y no daba para mantener a sus familias.

Solo la sombra del castillo viejo defendía a aquellos castellanenses, porque ya habéis adivinado que el pueblo era **Castellón de Burriana**.

Desesperados por su situación, pidieron permiso al Rey Jaime I para bajar a la plana allí, por lo menos la tierra era buena.

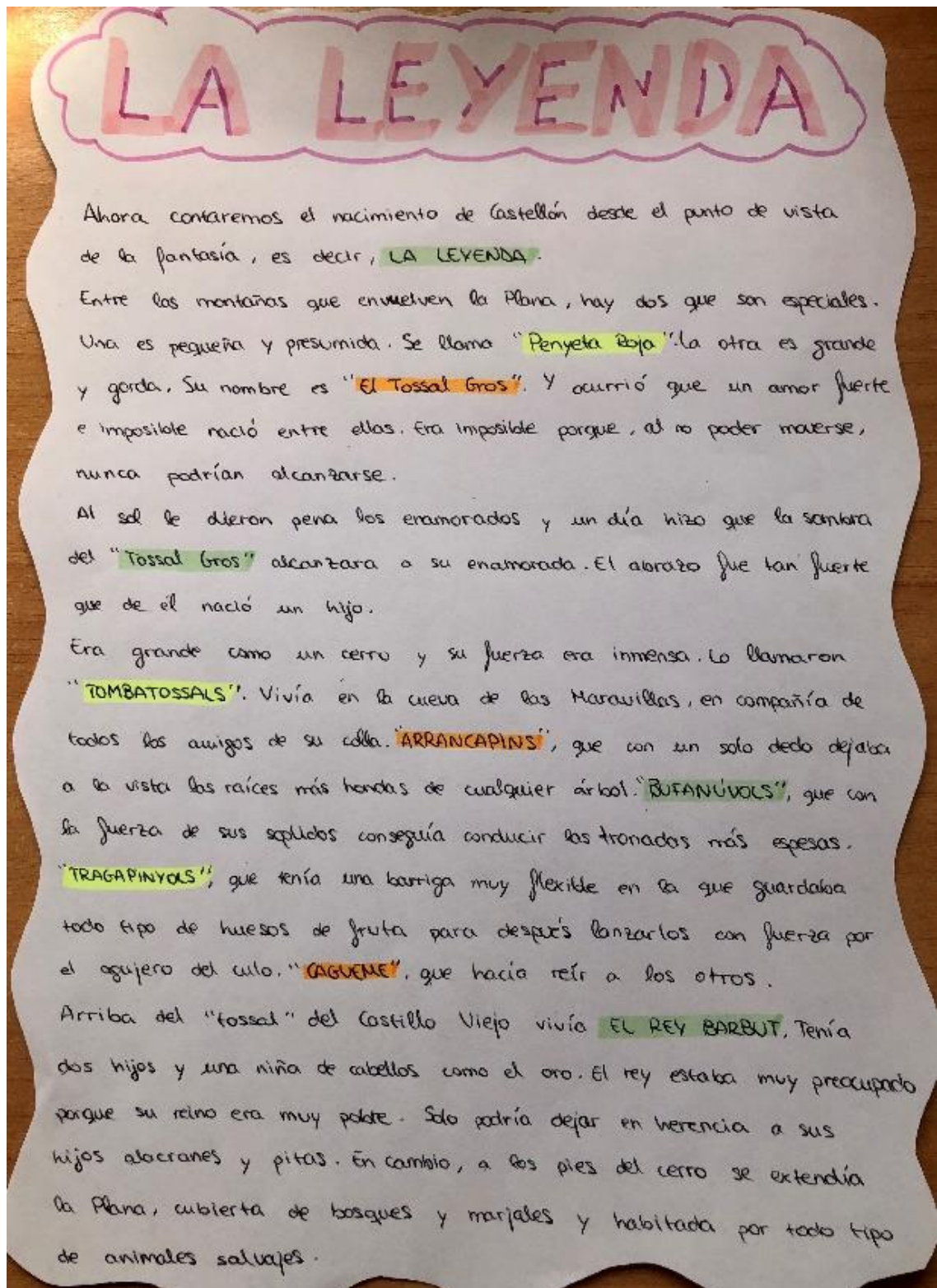
Deprisa, llegó el mensajero para dar la buena noticia a los castellanenses.

La alegría fue grande. Rápidamente cargaron las pocas cosas que tenían, cogieron "gaitos" y cuerdas para no hundirse en los pantanos y pusieron un farol colgado de ellas.

Como no se fiaban de que algún pequeño se perdiera, ataron a los pequeños a los "gaitos" con cintas y cuerdas. Y así bajaron. Cuando el sol del nuevo día iluminó la Plana, descubrieron a los castellanenses apenados en construir sus casas.

## ¡ HABÍA NACIDO CASTELLÓN !

- La leyenda:





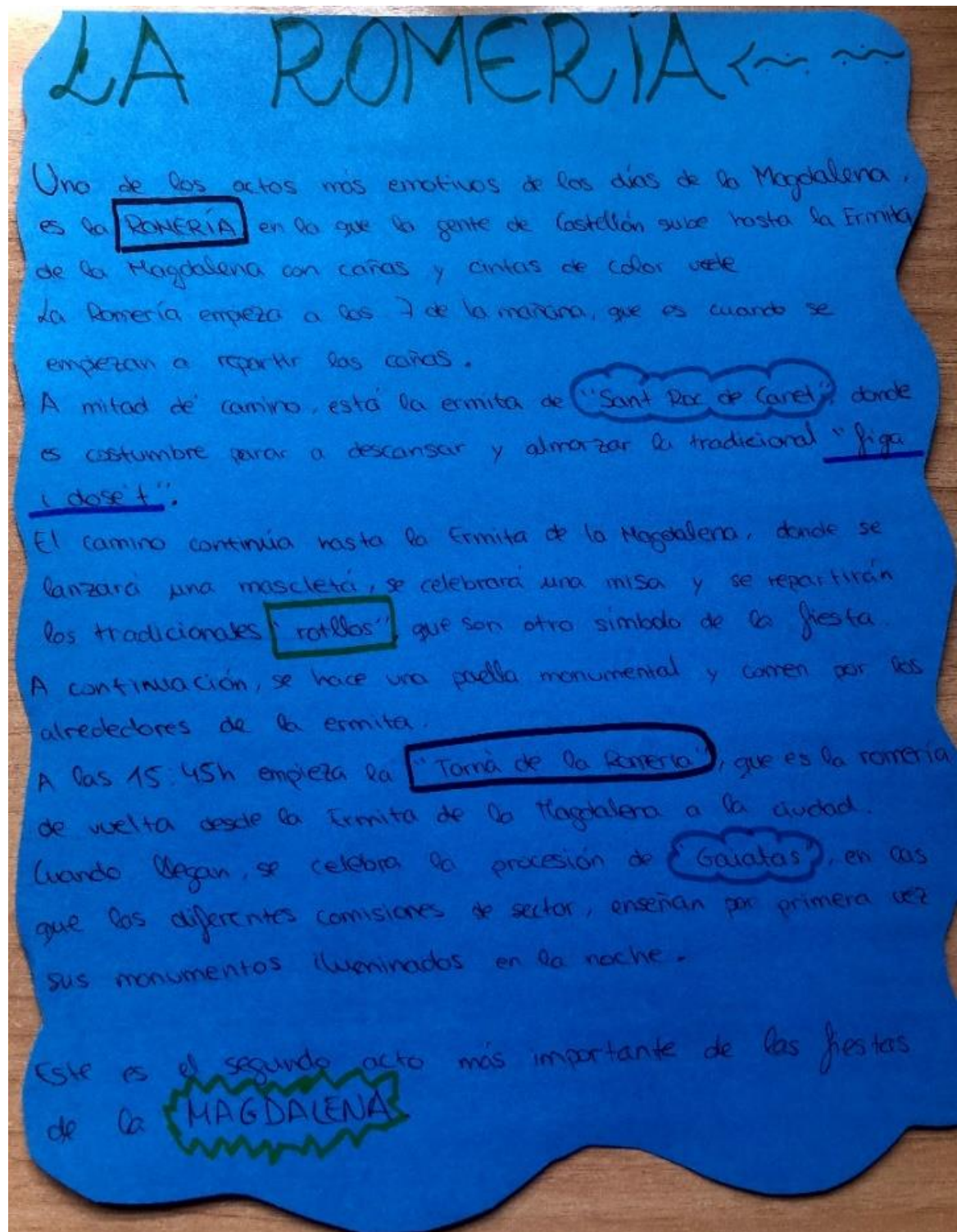
El Rey Barbut envió una carta a "Tombatossals" y su colla para que le ayudaran a convertir la Plana en una tierra donde pudieran vivir. La colla aceptó.

El gigante, con un solo dedo, abrió aleguizas para llevar el agua del río Híjeres hasta la Plana. Mientras, "Arrancapins" limpiaba las tierras de malas hierbas. "Trogapinyols" corrió a llenarse la barriga de huesos de toda clase de frutas para lanzarlas después como si fuera una ametralladora encima de la tierra. Finalmente, "Bufanivols" llevó una gran tormenta e hizo llover para regar las semillas. "Casueme", como siempre, hizo lo que pudo.

Así nació el jardín que hoy es la Plana. El Rey Barbut les dio las gracias y se fueron a vivir a las tierras bajas.

HABÍA NACIDO CASTELLÓN.

- La Romería:





- Las *Gaiatas* y platos típicos:

# LAS GAIATAS

Durante nueve días a partir del tercer sábado de Cuaresma, 19 barrios de la ciudad de Castellón tienen su propia *Gaiata*, y se organizan diversas fiestas.

"Las *Gaiatas*" nacen a partir del largo camino que iniciaron los habitantes del castillo de Fadrell hasta la Plana. Sabiendo que deberían pasar la noche en la montaña, colgaron faroles de sus "*gaiatas*" y ataron a los niños para que no se perdieran en el camino.

Tras la construcción de la ermita en honor a Santa María Magdalena, se creó la tradición de celebrar oraciones en tiempos de sequía para pedir lluvia. En estas oraciones, la población desfilaba por las calles utilizando pequeñas "*gaiatas*" decoradas.

Las "*Gaiatas*" son en la actualidad elementos muy importantes de las fiestas de la Magdalena, recordando la fundación de la ciudad, en lugar de ser un evento religioso, como son en muchas ocasiones las fiestas populares.

# PLATOS TÍPICOS

- **OLLA DE LA PLANA**: "Plato de pobre". Productos de secano (legumbres, calabaza).
- **LA FIGA**: Higo seco rebozado en masa de buñuelo que se toma con aguardiente.
- **PAELLA VALENCIANA**.
- **SAQUITO DE LA ROMERÍA**: Productos típicos y variados para la Romería.
- **XIMOS**: panecillos típicos, rellenos de pisto, bañados en leche y huevo y fritos.
- **"ROTLO"**: rollo de pan, con una versión más pequeña que se rellena de anisetes.

ANEXO IV: Plantilla corrección

PLANTILLA	
PREGUNTA 1:	PREGUNTA 11:
PREGUNTA 2:	PREGUNTA 12:
PREGUNTA 3:	PREGUNTA 13:
PREGUNTA 4:	PREGUNTA 14:
PREGUNTA 5:	PREGUNTA 15:
PREGUNTA 6:	RESPUESTAS CORRECTAS →
PREGUNTA 7:	RESPUESTAS CORRECTAS →
PREGUNTA 8:	RESPUESTAS CORRECTAS →
PREGUNTA 9:	RESPUESTAS CORRECTAS →
PREGUNTA 10:	TOTAL →

ANEXO V: Criterios de evaluación

<b>LENGUA CASTELLANA Y LITERATURA</b>	
<b>BLOQUE 1: LENGUA ORAL. HABLAR Y ESCUCHAR</b>	
<b>Criterios de evaluación</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- 6ºCLL.BL1.1 Participar en debates, coloquios y exposiciones sobre temas de actualidad social cercanos a su experiencia, adoptando diferentes roles y utilizar el diálogo para resolver conflictos interpersonales, escuchando activamente, incorporando las intervenciones de los demás y respetando los sentimientos y el contenido del discurso del interlocutor, exponiendo de forma organizada su discurso y utilizando un lenguaje no discriminatorio.</li> <li>- 6ºCLL.BL1.2 Identificar tipologías textuales, realizar inferencias interpretando sentidos figurados y significados no explícitos y deducir el significado de palabras por el contexto de la información verbal y no verbal de textos orales del ámbito escolar y social exponiendo sus conclusiones personales sobre el contenido del mensaje y la intención del emisor.</li> </ul>
<b>BLOQUE 2: COMUNICACIÓN ESCRITA. LEER</b>	
<b>Criterios de evaluación</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- 6ºCLL.BL2.1 Leer por propia iniciativa, adecuándose al formato y a la estructura textual, textos del ámbito escolar y social y elegir sus lecturas personales y de apoyo a las tareas de aprendizaje, según sus preferencias e intereses, dando razones de sus elecciones.</li> <li>- 6ºCLL.BL2.2 Interpretar, de forma autónoma, reflexiva y dialogada, con la ayuda de sus compañeros, textos del ámbito escolar y social, anticipando y reformulando hipótesis, infiriendo elementos contextuales no explícitos, identificando la tipología del texto y exponiendo sus conclusiones personales sobre el contenido y la intención del autor.</li> </ul>
<b>VALORES SOCIALES Y CÍVICOS</b>	
<b>BLOQUE 1: LA IDENTIDAD Y LA DIGNIDAD PERSONAL</b>	
<b>Criterios de evaluación</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- 6ºVSC.BL1.4 Actuar de modo eficaz en equipos de trabajo, participando en la planificación de metas comunes, tomando decisiones razonadas, responsabilizándose de su rol y su tarea, haciendo propuestas valiosas, reconociendo el trabajo ajeno y</li> </ul>

	animando a los otros miembros del grupo, utilizando el diálogo igualitario para resolver conflictos y discrepancias, desarrollando un buen sentido del compromiso respecto de uno mismo hacia los demás.
<b>BLOQUE 2: LA COMPRENSIÓN Y EL RESPETO EN LAS RELACIONES INTERPERSONALES</b>	
<b>Criterios de evaluación</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- 6ºVSC.BL2.5 Participar de manera ordenada y activa en un diálogo, argumentando con los propios pensamientos y las opiniones de los compañeros para encontrar aspectos comunes a través de relaciones de respeto mutuo, contribuyendo a la mejora del clima del grupo.</li> </ul>

ANEXO VI: Rúbrica

RÚBRICA PARA EVALUAR EL PROCESO DEL TRABAJO EN GRUPO				
CRITERIOS	1	2	3	4
<b>CONTRIBUCIÓN PARTICIPACIÓN</b>	Nunca ofrece ideas para realizar el trabajo, ni propone sugerencias para su mejora. En ocasiones dificulta las propuestas de otros para alcanzar los objetivos de grupo.	Algunas veces ofrece ideas para realizar el trabajo. Pero nunca propone sugerencias para su mejora. Acepta las propuestas de otros para alcanzar los objetivos del grupo.	Ofrece ideas para realizar el trabajo, aunque pocas veces propone sugerencias para su mejora. Se esfuerza para alcanzar los objetivos de grupo.	Siempre ofrece ideas para realizar el trabajo y propone sugerencias para su mejora. Se esfuerza para alcanzar los objetivos del grupo.
<b>ACTITUD</b>	Muy pocas veces escucha y comparte las ideas de sus compañeros/as. No ayuda a mantener la unión en el grupo.	A veces escucha las ideas de sus compañeros/as, y acepta integrarlas. No le preocupa la cohesión de grupo.	Suele escuchar y compartir las ideas de sus compañeros/as, pero no ofrece cómo integrarlas. Colabora en mantener la unión en el grupo.	Siempre escucha y comparte las ideas de sus compañeros/as e intenta integrarlas. Busca cómo mantener la unión en el grupo.
<b>ASISTENCIA</b>	No asistió a ninguna de las sesiones.	Asistió a muy pocas sesiones.	Asistió a casi todas las sesiones.	Asistió a todas las sesiones.
<b>RESOLUCIÓN</b>	En situaciones de desacuerdo o conflicto no escucha otras	En situaciones de desacuerdo o conflicto, pocas veces	En situaciones de desacuerdo o conflicto, casi siempre	En situaciones de desacuerdo o conflicto, siempre

	<p>opiniones o acepta sugerencias. No propone alternativas y le cuesta aceptar el consenso o la solución.</p>	<p>escucha otras opiniones o acepta sugerencias. No propone alternativas para el consenso pero las acepta.</p>	<p>escucha otras opiniones y acepta sugerencias. A veces propone alternativas para el consenso o solución.</p>	<p>escucha otras opiniones y acepta sugerencias. Siempre propone alternativas para el consenso o la solución.</p>
--	---	--	--	---

(Chica, 2014, p.75)

**ANEXO VII: Autoevaluación**

	SIEMPRE	NORMALMENTE	CASI NUNCA	NUNCA
Participo en las actividades grupales .				
Hago aportaciones que ayudan a mi equipo.				
Ayudo a mis compañeros/as si me lo piden.				
Coopero y trabajo bien en equipo.				
Me esfuerzo y soy constante.				
Respeto a las diferentes opiniones de mis compañeros/as.				
Atiendo al maestro/a cuando explica.				
Me siento bien trabajando en equipo y me gusta.				